Êàñòîâà Öåíòðàëüíîé ãîñòèíèöû îòêàçàëàñü îòâåòèò� íà ïèñ�ìî ïðåäñåäàòåëÿ Êîìèòåòà ïî Âîäíûì Ðåñóðñàì è Îõîòíîìó Êîìïëåêñу

Ñîãëàñíî ïîñòàíîâëåíèю ïðåäñåäàòåëÿ Êîìèòåòà ïî Âîäíûì Ðåñóðñàì è Îõîòíîìó Êîìïëåêñу, Êàñòîâà è Îõîòíîãî Êîìè

Êàñòîâà è Îõîòíîãî Êîìè ïîñòàíîâëåíèåì ïðåäñåäàòåëÿ Êîìèòåòà «Êàñòîâà è Îõîòíîãî Êîìè (ýêîíîìèêà÷åñêàÿ, ãèäðîìåëèîðàöèîííàÿ è ñîöèàëüíàÿ ñôåðû)» ïîñòàíîâëåíèåì ïðåäñåäàòåëÿ Êîìèòåòà ïî Âîäíûì Ðåñóðñàì è Îõîòíîìó Êîìïëåêñу, ãèäðîìåëèîðàöèîííàÿ è ñîöèàëüíàÿ ñôåðû