Áåçâîçâðàòíàÿ ôèíàíñîâàÿ ïîìîù� ÑÎÃÂÓ íà îòäåëêó ÷àñòè ÷åòâåðòîãî ýòàæà æèëîãî äîìà

Ñàìóðàéñêîå îòäåëåíèå ÑÎÃÂÓ ïðîñèò ïîìîùè ïî îòäåëêå ÷àñòè ÷åòâåðòîãî ýòàæà æèëîãî äîìà ïî àäðåñó: ãîðîä Ìîñêâà, óëèöà Ñòîëÿðíûé Ïåðåóëîê, äîì 3, ñòðîåíèå 1.

Ñîãëàñíî ïîäïèñàííîìó ñîãëàøåíèþ ñî ñòîðîíû Ñàìóðàéñêîãî îòäåëåíèÿ ÑÎÃÂÓ, ñîñòàâëåíî ÐÈÀ íîâîñò